

PRIPOVEDOVANJE V PEDAGOŠKEM PROCESU

Izobraževanje za strokovne delavce v
šolstvu in druge zainteresirane

**Vodnikova domačija Šiška in Cankarjev dom
27. 3. 2019, 14.00–21.30**

V okviru Pravljičnega studia, interaktivne razstave o pripovedovanju in pravljicah za otroke, ki bo na Vodnikovi domačiji Šiška odprta od 17. marca do 1. junija, pripravljamo osemurno izobraževanje o pomenu, vlogi in načinih vključevanja pripovedovanja v učni proces.

URNIK IZOBRAŽEVANJA

14.00	Uvodni pozdrav direktorice in programske vodje Vodnikove domačije Šiška Tine Popovič
14.05	Špela Frlic, idejna vodja Pravljičnega studia: Uvod v izobraževanje
14.10–15.00	dr. Robi Kroflič: Zgodba kot način razumevanja sveta ter pripovedovanje in poslušanje kot način vstopanja v svet
15.00–15.40	dr. Ljubica Marjanovič Umek: Otroci pripovedujejo zgodbe: razvojnopsihološki pogled
15.40–15.50	Odmor
15.50	Michael Harvey: Pripovedovanje zgodb in poezija v razredu
16.20	Arjen Barel: Raba pripovedovanja v neformalnem učenju
16.50	Špela Frlic: Metodologija Pravljičnega studia
17.15	Odmor
17.30–19.00	Delavnice / razprave
19.00–20.00	Odmor
20.00–21.30	Ogled predstave na Pripovedovalskem festivalu: Pri vrelcih bajaranja Štihova dvorana, Cankarjev dom

PREDSTAVITVE PREDAVANJ

Dr. Robi Kroflič

ZGODBA KOT NAČIN RAZUMEVANJA SVETA TER PRIPOVEDOVANJE IN POSLUŠANJE KOT NAČIN VSTOPANJA V SVET

O umetniški izkušnji lahko govorimo na dva načina – kot posebni obliki upodabljanja in s tem spoznavanja sveta ter kot dejavnem načinu vstopanja v svet. Zgodbe v zvezi s spoznavnim vidikom uvedejo narativno vednost, ki poleg razumevanja eksistencialnih dilem ponuja osmišljevanje bivanja, s tem ko naše izkušnje poveže v smiselno celoto. Pripovedovanje in poslušanje zgodb pa je hkrati pomembna bivanjska izkušnja, ki omogoča, da smiselne narativne konstrukte vključimo v doživljanje sebe-v-svetu in s tem razširimo meje svojega doživljajskega sveta. V obeh »legah« zgodbe ponujajo izjemen pedagoški potencial, ki ga je zelo težko nadomestiti z drugačnimi pedagoškimi izkušnjami. Zato je zapostavljanje pripovedovanja, poslušanja in uprizarjanja zgodb ena največjih napak sodobnih šolskih sistemov.

Dr. Ljubica Marjanovič Umek

OTROCI PRIPOVEDUJEJO ZGODBE: RAZVOJNOPSIHOLOŠKI POGLED

Pripovedovanje zgodbe je pragmatična govorna zmožnost, ki jo otroci razvijajo postopoma, vzporedno z razvojem splošnih govornih zmožnosti, mišljenja, socialnega razumevanja, metaspoznavnih zmožnosti, čustvenega doživljanja in izražanja. Prve zgodbe, predvsem zgodbe o sebi in dogajanju v svojem okolju, pripovedujejo že malčki, kasneje v zgodnjem in srednjem otroštvu pa otroci pripovedujejo vedno bolj vsebinsko in jezikovno povezane zgodbe, ki imajo pripovedno strukturo. Zgodbe so osebne, socialne, domišljajske, realistične, zgodovinske in so več kot enostavna reprodukcija osebnih življenjskih izkušenj. Za razvoj pripovedovanja zgodbe otrok je ključnega pomena kakovostno skupno branje in vključevanje odraslih v simbolno igro otrok ter otrokovo samostojno pripovedovanje zgodbe.

Michael Harvey

PRIPOVEDOVANJE ZGODB IN POEZIJA V RAZREDU

Waleški pripovedovalec ima dolgoletne navdihujoče izkušnje s sodelovanjem s šolami. V predavanju bo spregovoril o svojem načinu dela, pri čemer bo poseben poudarek dal povezovanju pripovedovanja in poezije. Osrednji vprašanji njegovega predavanja bosta, na kakšen način je lahko pripovedovanje zgodbe izhodišče za otrokovo samostojno besedno ustvarjanje in katere veščine potrebuje učitelj, da lahko učencem ponudi hkrati strukturo in svobodo, ki sta potrebni za tovrstno ustvarjanje.

Arjen Barel

RABA PRIPOVEDOVANJA V NEFORMALNEM UČENJU

Arjen Barel je direktor Pripovedovalskega centra (Storytelling Centre) v Amsterdamu in izkušen mentor na področju rabe pripovedovanja v socialnih ter pedagoških kontekstih. V predavanju bo spregovoril o načinih, kako lahko s premišljenim vključevanjem pripovedovanja v učni proces pomagamo otrokom in mladim pri boljšem učenju ter krepitvi samozavesti in samozavedanja.

Špela Frlic

METODOLOGIJA PRAVLJIČNEGA STUDIA

Pravljični studio se navdihuje pri temeljnih teoretikih s področja pravljic (Propp, Lüthi, Campbell) ter prinaša pregled glavnih evropskih zbiralcev ljudskih pravljic in pravljicarjev, bajeslovnih bitij in temeljnih izdaj ljudskih pravljic, ki so dostopne v slovenskem jeziku. Špela Frlic bo v predavanju predstavila načine rabe elementov razstave pri delu z otroki.

DELAVNICE

Delavnice so namenjene globljemu spoznavanju metodologije, ki jo pri svojem delu uporabljajo mentorji, in njeni ponazoritvi ter razpravi o slišnem. Vodili jih bodo Michael Harvey, Arjen Barel ter Špela Frlic in Katja Preša.

OB VRELCIH BAJANJA, PRIPOVEDOVALSKI DOGODEK

Milko Matičetov je eden najpomembnejših slovenskih folkloristov vseh časov. S posluhom za narečje, preprostega človeka in umetniško besedo ter s svojo neverjetno vztrajnostjo je izvohal mnoge čudovite ljudske pripovedovalce in zabeležil njihove pripovedi. Brez pretiravanja lahko rečemo, da se v njegovi zapuščini skrivajo najdragocenejši ohranjeni primerki slovenske slovstvene folklore.

Ob stoletnici rojstva se bomo Milku Matičetovemu poklonili s pripovedovalskim večerom, na katerem bodo zazvene izbrane pripovedi iz njegove zapuščine. Dogodek je zasnovala **Anja Štefan**, Matičetova dolgoletna učenka in sodelavka. Na odru se ji bodo pridružili pripovedovalca **Jiři Bezlaj** in **Ciril Horjak** ter glasbenika **Boštjan Gombač** in **Janez Dovč**. Predstava je nastala v produkciji Pripovedovalskega inštituta.



Ilustracija: Matija Medved

Predavanji tujih predavateljev bosta potekali v angleškem jeziku. Na voljo bodo kratki izročki v slovenskem jeziku. Na delavnicah bo prisoten prevajalec. Udeleženci izobraževanje bodo dobili potrdilo.

Cena 8-urnega izobraževanja z ogledom pripovedovalske predstave je 50 eur. Prijave sprejemamo do 10. marca oz. do zapolnitve mest.

Izpolnjeno prijavnico pošljite na katja.presa@divjamisel.org.